

Еременко Галина Владимировна,

учитель неаудиторной занятости

ГАОУ СО «Гимназия № 1»

Шишкина Екатерина Афанасьевна,

внештатный сотрудник школьного музея

ГАОУ СО «Гимназия № 1»

«Прекрасен наш союз...»

(к вопросу о музейной педагогике сотрудничества)

Культура – это не только знания, но еще идеалы,
нравственность, традиции, определенный опыт...

Д.С. Лихачёв

Начать статью авторам хочется с тезиса, сформулированного академиком Д.С. Лихачевым: факт воспитательного воздействия окружающей культурной среды на личность, в том числе гражданского и патриотического, не подлежит ни малейшему сомнению¹. Важнейшей составляющей отечественной культуры являются музеи всех направлений и типов, включая школьные, к которым относят музеи и музейные комнаты (кабинеты) при образовательных учреждениях. Роль этих музеев в обучающем и воспитательном процессах весьма значительна. Постепенно с начальных классов через экспонаты прошлое входит в духовный мир ребенка. У него формируется уважение к предкам, он начинает учиться нравственной ответственности перед окружающими и в широком смысле перед страной.

Цель данного исследования – на примере музея гимназии № 1 представить особенности его социокультурной деятельности, выделив

¹ Лихачёв Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006, С. 40.

проблему музейной педагогики сотрудничества. А также, опираясь на конкретный опыт музейной работы, показать эффективные формы и методы музейной педагогики в духовно-нравственном и патриотическом воспитании обучающихся – методы, которые явились результатом тесного взаимодействия выпускников, ветеранов, родителей, педагогов и самих детей. Сущность сложившейся системы – учиться всем и у всех. Главная задача данного процесса формирование любви к своей школе, уважения к ее дореволюционному и советскому прошлому, желания соответствовать высокому статусу гимназии и приумножать настоящие достижения родного учебного заведения. Музей гимназии № 1, как и другие музеи, старается наладить прочные партнерские отношения со всеми, кто способен внести любую, пусть самую скромную лепту в школьную жизнь.

Актуальность данной работы обусловлена широким распространением интернета и компьютерных технологий в частности. Современных детей трудно удивить новой информацией, их не особенно интересуют книги, библиотеки и музеи². На наш взгляд, к сожалению, интернет приобрел для современных детей значение первостепенного элемента культуры и хорошо, если массовой, а не вовсе псевдо- и антикультуры. Эти перемены особенно заметны музейным работникам, главная цель деятельности которых сохранения бесценных памятников и традиций отечественной культуры. Отсюда желание и главная задача музейной педагогики³ гимназии № 1 – «очеловечить» обучающий и воспитательный процессы, соединить в единый живой поток детскую любознательность, мудрость ветеранов и доброжелательную готовность поделиться своим опытом выпускников школы. При этом музей с первых дней своего существования является научным учреждением, о чем свидетельствуют его научно-исследовательская и информационно-

² Фешина В.Н. Формы работы школьного музея в современных условиях // Интерактивные формы работы музеев по патриотическому воспитанию. Формы и перспективы. Материалы межрегионального научно-практического семинара. Саратов, 2010. С. 40.

³ Предметом научной дисциплины «музейная педагогика» является музейная коммуникация, все аспекты обучающего и воспитательного процессов в условиях музея и средствами музея.

издательская деятельность. А они в настоящее время не мыслимы без интернет-технологий. И с этими реалиями настоящего времени нельзя не считаться.

В двухтысячные годы наша страна стала испытывать настоящий музейный бум, что связано с возможностью свободного перемещения по стране и отчасти зарубежным странам, с материальным благополучием ряда социальных групп населения, расширением государственного финансирования музеев, возрождением меценатства и рядом других причин. Не последнее место в этом процессе сыграли и культурные традиции, берущие начало в далеком прошлом и окончательно сложившиеся к концу XIX века. Примером данного утверждения может являться культурная история губернского города Саратова. В Саратовской православной духовной семинарии благодаря энтузиазму Преосвященного Иакова в первой половине XIX века был собран большой исторический и археологический материал, легший в основание того, что можно назвать «школьным краеведческим музеем», который существовал до закрытия семинарии большевиками. В 1885 году в городе благодаря совместным усилиям общественности и городских властей был открыт первый общедоступный художественный музей, в основу которого легла коллекция, переданная в дар музею внуком А.Н. Радищева художником А.П. Боголюбовым. При музее была открыта рисовальная школа. В декабре 1886 года была создана Саратовская ученая архивная комиссия, стоявшая у истоков музейного дела. При ней были основаны Исторический и музей П.А. Столыпина. Не менее важно и то, что саратовские подвижники-архивисты впервые организовали музейные экскурсии, в том числе и для учащихся, например, на Увек. Они же вплоть до 1922 года иногда по несколько раз в день проводили экскурсии в Историческом музее, много работали с учащейся молодежью. Поистине уникальным явлением стал и музей А.С. Пушкина, созданный в Саратовском Мариинском институте благородных девиц по инициативе племянницы секунданта поэта на его последней дуэли К.К. Данзаса, служившей в

Институте⁴. Были музейные образования и в других учебных заведениях, например в сентябре 1894 года землевладелец Балашовского уезда Саратовской губернии В.Л. Нарышкин передал «естественно-историческую коллекцию» в дар Саратовскому Александро-Мариинском реальному училищу⁵, в здании которого и размещается гимназия №1. Мы привели наиболее яркие примеры формирования региональной музейной школьной культуры. При этом считаем необходимым отметить не разработанность данной проблемы.

1975 году, был создан школьный музей (первоначально Комната Боевой Славы) в нашей школе, его организатором и бессменным руководителем до 2007 г. был ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке Николай Иванович Дуреев⁶. Он стал инициатором и автором текста вопросов Анкеты выпускника. Таким образом, традиционная работа с выпускниками школы приобрела новые формы, а главное эти анкеты стали органичной частью «мемуарной» работы выпускников, живейшее участие в которой принял музей, имеющий к этому времени значительный фонд подлинных и копийных материалов по истории школы. Так, были изданы книги В.С. Семёнова (спонсором издания стал выпускник школы известней адвокат И. Резник), Л.С. Козленко, А.И. Авруса, коллективная монография В.В. Розена и О.В. Шимельфенига, последняя была издана благодаря спонсорской помощи выпускника гимназии С.А. Сурmeneва⁷. В настоящее время готовится к печати исследование А.А. Горбунова – выпускника 19-й средней школы 1985 года, посвященное

⁴ Теодорович Н.И. История Саратовского Мариинского института благородных девиц. 1854–1916. Саратов, 1916.

⁵ Краткий отчет о состоянии Саратовского Александро-Мариинского реального училища за 1894 гражданский год. Саратов, 1895.

⁶ Сохраняя связь времен. Путеводитель по музеям и музейным комнатам (залам) образовательных учреждений Саратова. Саратов, 2020.

⁷ Аврус А.И. Мы любим нашу школу. Очерки об историческом пути 19-й средней школы г. Саратова. Саратов, 2011; Козленко Л. Один из них. Воспоминания и размышления фтизиатора. Саратов, 2008; Семёнов В.Н. Фортпост саратовского просвещения. Саратов, 2003; Феномен 19-й. Воспоминания и размышления / В.В. Розен, О.В. Шимельфениг. Саратов, 2010.

истории Школы⁸. Тесно примыкает к данным изданиям материал, размещенный в электронной энциклопедии – Википедии, составленный выпускником 1983 года С.В. Миллером «Саратовское первое Александро-Мариинское реальное училище»⁹.

Все перечисленные издания опираются на документы, находящиеся в Государственном архиве Саратовской области. В течение уже не одного года помощь в поиске и копировании материалов, относящихся к истории Александро-Мариинского реального училища, оказывает бывший учитель истории 19-й школы краевед-энтузиаст старший архивариус ГАСО Ю.С. Степанов. Работали руководитель музея и педагоги гимназии в архиве Всероссийской Государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино г. Москвы, с которой школьный музей связывают долгие партнерские отношения. Совместно с ней и Областной библиотекой им. А.С. Пушкина Совет школьного музея принимал активное участие в культурно-просветительском проекте «М.И. Рудомино. Великий библиотекарь». Частыми гостями гимназии являются представители библиотеки и внук М.И. Рудомино – Василий Адрианович. Школьный музей не только пополняется книгами, изданными в библиотеке – ООО «Центр книги Рудомино», но делится и своими изданиями. Так, при встрече на очередных Больших чтениях в июне этого года гостям подарили очередной восьмой выпуск альманаха «Река времени».

В данном выпуске альманаха размещены три исследования, авторами одного из них, впервые для данного издания, стали выпускники 19-й средней школы – С.В. Миллер и А.А. Горбунов. Статья называется «Саратовское первое городское Александро-Мариинское реальное училище» и раскрывает не только историю учебного заведения, но представляет обширный биографический материал по его выпускникам. Второе исследование

⁸ Термин «Школа» с прописной буквы употребляется авторами в тех случаях, когда они хотят подчеркнуть преемственность Саратовского Александро-Мариинского реального училища, 19-й средней школы и гимназии №1.

⁹ Саратовское первое Александро-Мариинское реальное училище // Википедия. – Режим доступа: ru.wikipedia.org.

альманаха – «Первое городское Александро-Мариинское реальное училище в годы Первой мировой войны», написанное учеником 11 А класса Кириллом Еременко (в настоящее время уже выпускником гимназии), посвящено более узкой проблеме – истории учебного заведения в сложные военные годы. Главным ее достоинством, по мнению авторов, является ввод в научный оборот ранее не опубликованных источников.

Значителен вклад С.В. Миллера и А.А. Горбунова и в исследование ученицы 11 Б класса Милены Кашеевой «Домовые церкви при светских учебных заведениях Саратова (XIX–нач. XX века)», в статье которой рассматривается вопрос создания (возведения) домовых церквей при Саратовском Мариинском институте благородных девиц, при Мариинском детском приюте и Саратовском Александро-Мариинское реальном училище.

В русле данной тематики написана статья «Домовые церкви и их влияние на учебно-воспитательный процесс (XIX – начало XX века): региональный аспект». Авторами исследования являются директор гимназии И.Р. Гайнутдинова и сотрудники школьного музея Г.В. Еременко и Е.А. Шишкина. Статья, опубликованная в журнале «Преподавание истории в школе», ставит проблему возрождения института домовых храмов на современном этапе обучающего процесса¹⁰.

В настоящее время подготовлен к изданию очередной 9-й выпуск альманаха, посвященный 80-летию основания 19-й средней мужской школы – гимназии № 1. В данном издании представлены материалы из фондов школьного музея, раскрывающие историю средней школы № 19 в годы Великой Отечественной войны. Цель очередного выпуска альманаха сохранить в памяти имена тех, кто защищал Родину на фронтах войны, кто своим трудом в тылу приближал долгожданную Победу, в том числе и в эвакогоспитале, размещавшемся в 1941–1947 гг. в здании школы. Авторами статей альманаха являются руководитель школьного музея Г.В. Еременко,

¹⁰ Гайнутдинова И.Р., Еременко Г.В., Шишкина Е.А. Домовые церкви и их влияние на учебно-воспитательный процесс (XIX – начало XX века): региональный аспект // Преподавание истории в школе. 2022. № 5. С. 40–46.

выпускник школы В.Я. Явчуновский, учащиеся 11-х классов, в этом году окончившие гимназию – А. Резенкова, К. Еременко, Я. Костандян А. Пужалина, К. Кузнецова, С. Пшеничников, а также выпускницы 2020 года А. Салий и М. Коровкина. Для всех, работающих по данной тематике было несомненно, что 19-я мужская средняя школа – учителя, ученики и их родители внесли значительный вклад в Великую победу в Великой войне, были примером духовного единства рано повзрослевших детей с их героическими родными, негибаемого мужества и сверхчеловеческого напряжения сил.

С военно-патриотической тематикой связан 5-й номер альманаха, вышедший в 2020 году¹¹. Этот номер посвящен 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Он явился заключительным этапом работы учащихся 9 Б класса над школьным проектом «Это в сердце осталось моим», целью которого было освящение военных конфликтах второй половины XX века. Девятиклассники собрали материал для школьной Книги Памяти об учителях и выпускниках гимназии, которые были участниками военных конфликтов в Афганистане и Чечне. При подготовке материалов были использованы документы из фондов школьного музея: воспоминания, фотографии, личные дела учителей.

Все выпуски альманаха подготовлены к печати и изданы в гимназическом Медиацентре, созданном в 2017 году и включающим в себя радиоузел, типографию и телестудию. Руководит им в настоящее время заместитель директора гимназии по воспитательной работе Л.В. Фортунатова, которая осуществляет и административное руководство музеем. Учащимися самостоятельно были выбраны названия для школьного телевидения («GYMNASIUM PRODUCTION») и журнала («Гранат»). Старшеклассники распределены в творческие группы – сценаристы, режиссеры, журналисты, монтажеры, операторы и др. Помощь в работе медиацентра оказывают участники Медиацентра СГУ им. Н.Г

¹¹ Первые семь выпусков альманаха выходили под названием «Течет река Волга».

Чернышевского, члены редакции журнала «СГУщенька». Участники медицентра принимают активное участие во всех мероприятиях, проходящих в гимназии, освещая насыщенную и разнообразную жизнь гимназистов, в том числе при их непосредственном участии были сняты видеоролики «Гимнастерка» и «Медаль за оборону Сталинграда», ставшие победителями региональных и муниципальных конкурсов. При этом сотрудники музея благодаря ученикам осваивают профессии сценариста и режиссера. В Медицентре создаются будущие музейные экспонаты, ведь время течет быстро – то, что в настоящее время пополняет научно-вспомогательный фонд, скоро станет частью основного. Перед музеем встала насущная задача создания фонда видео материалов.

Картина будет не полной и не объективной, если показать только лицевую сторону музейной работы. Так, в прошлом учебном году было потрачено немало времени на подготовку фильма (написание сценария, «прогон» экскурсии на трех классах, поиск кинооператора, имеющего достаточные навыки работы), но он не получился. Хотя не стоит делать такого резкого заключения: усилия сотрудника музея, учителя, ученицы девятого класса, подготовивших фильм, не пропали даром – видеоролик был разослан родителям второклассников и получил их всеобщее одобрение: им было радостно увидеть своих детей в непривычной обстановке.

Музейщики как взрослые, так и учащиеся не опускают рук: готовится к снятию новый видеоролик, посвященный школе, тем более что будущий 2023 год – юбилейный. В сентябре этого года исполняется 150 лет со дня открытия Саратовского Александро-Мариинского реального училища и 80 лет со дня основания 19-й средней школы. Самое время объединиться выпускникам, учителям, учащимся, родителям и общественности Саратова. Ведь оба этих учебных заведения внесли неоценимый вклад в социально-экономическое и культурное развитие города, да и страны в целом.

Подводя итоги, нельзя не отметить дружеские деловые отношения, которые сложились с ГБУ СОДО «ОЦЭКИТ» с отделом «Центр краеведения, этнографии и культуры» (руководитель А.В. Пузиков), а также большую методическую помощь О.В. Гришаниной, заместителя директора по научно-методической работе ГАУК «Исторический парк. Моя история». На площадке этого музея на заключительном этапе городского арт-парада самодеятельных театров был представлен спектакль «Письма с фронта», сценарий которого был написан на основе писем фронтовиков – выпускников школы учителю химии О.А. Соболевой.

Таким образом, мы можем смело утверждать, что школьный музей собрал, объединил для тесного сотрудничества ветеранов, выпускников школы, родителей и, в первую очередь, учащихся с целью сохранения памяти об историческом прошлом гимназии и в целом страны. В этой глобальной задаче важнейшее место занимает проблема гражданского и патриотического воспитания детей. Музейные экспонаты, театрализованные экскурсии, квесты, публикации и видеоролики с успехом позволяют сделать это. Однако их качество, искренность и проникновение в сердце современного искусственного ученика зависят от усилий многих людей и от того, насколько эти усилия сольются в единый поток. Да, и самое главное: наша цель – дарить счастье, в том числе и счастье общения вопреки всем Интернет-Ресурсам и оскудению нравственной составляющей современной жизни. И, кажется, что у нас это получается.

Список литературы

1. Аврус А.И. Мы любим нашу школу. Очерки об историческом пути 19-й средней школы г. Саратова. Саратов, 2011.
2. Гайнутдинова И.Р., Еременко Г.В., Шишкина Е.А. Домовые церкви и их влияние на учебно-воспитательный процесс (XIX – начало XX века): региональный аспект // Преподавание истории в школе. 2022. № 5. С. 40–46.
3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие. М., Ростов н/Д, 2005.
4. Интерактивные формы работы музеев по патриотическому воспитанию. Формы и перспективы. Материалы межрегионального научно-практического семинара. Саратов, 2010.
5. Козленко Л. Один из них. Воспоминания и размышления фтизиатора. Саратов, 2008.
6. Краткий отчет о состоянии Саратовского Александро-Мариинского реального училища за 1894 гражданский год. Саратов, 1895.
7. Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006.
8. Музей и школа: пособие для учителей / Е.Г. Ванслова и др. М., 1985.
9. Саратовское первое Александро-Мариинское реальное училище // Википедия. – Режим доступа: ru.wikipedia.org.
10. Семёнов В.Н. Фортпост саратовского просвещения. Саратов, 2003.
11. Сохраняя связь времен. Путеводитель по музеям и музейным комнатам (залам) образовательных учреждений Саратова. Саратов, 2020.
12. Теодорович Н.И. История Саратовского Мариинского института благородных девиц. 1854–1916. Саратов, 1916.
13. Феномен 19-й. Воспоминания и размышления / В.В. Розен, О.В. Шимельфениг. Саратов, 2010.