

Литература

Пояснительная записка.

Нормативной базой для составления данной программы являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.
- Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню учащихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен **модульный принцип** формирования программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие **углубленного** уровня литературного образования от **базового** определено планируемыми предметными результатами и предполагает

углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Особенности программы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразии конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне учащиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются учащимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература является обязательным предметом, для включения в индивидуальные учебные планы может изучаться на базовом уровне 3 часа в неделю (204 часа за два года обучения) и на углублённом уровне 5 часов в неделю (340 часов за два года обучения), по выбору учащихся.

Содержание программы

10 класс

Углублённый уровень

Введение (3 часа)

К истории русской литературы 19 века.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Из литературы второй половины XIX века

ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 50-80-Х ГОДОВ XIX века (2 часа)

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (12 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (10 часов)

Роман «Обломов».

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (15 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)

Роман «Что делать? » (обзор).

Н.А. НЕКРАСОВ (11 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 часов)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Н.С. ЛЕСКОВ (9 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (31 час)

Роман «Война и мир».

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (14 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из зарубежной литературы (9 часов)

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор).

Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия» - обзор цикла. «Гобсек».

Шекспир. «Гамлет».

11 класс

Углублённый уровень

170 часов

Введение. Литературный процесс рубежа веков. (1 час)

Основные литературные направления. Литература первой половины XX века (2час)

И. А. БУНИН (9 часов)

Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи»

А. И. КУПРИН (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). «Поединок», «Олеся». Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

А.М.ГОРЬКИЙ (10 часов)

(Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л.Н. АНДРЕЕВ (6 часов)

Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

Поэзия «Серебряного века» (15 часов)

Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. (2 часа)

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. БРЮСОВ. (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К.Д. БАЛЬМОНТ.(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. БЕЛЫЙ.(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм.(1 часа)

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. ГУМИЛЁВ.(2 часа)

Жизнь и творчество Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Футуризм. (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. СЕВЕРЯНИН. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

А. А. БЛОК. (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и

новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

А.А. АХМАТОВА. (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. (9 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. (10 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

М. И. ЦВЕТАЕВА. (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. (6 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.

Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. БУЛГАКОВ. (11 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. БАБЕЛЬ. (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. ЗАМЯТИН. (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. ПЛАТОНОВ. (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. ШОЛОХОВ (12 часов)

Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В.В.НАБОКОВ (4 часа)

Жизнь и творчество. Романы «Машенька» , «Защита Лужина»

Обзор русской литературы второй половины XX века. (2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. ШАЛАМОВ.(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Красный крест», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.(6 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

Драматургия второй половины 20 в.

А.В. ВАМПИЛОВ.(2 часа)

«Утиная охота» (или «Старший сын») Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова

В. Г. РАСПУТИН(2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой»

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Книга в рассказах «Царь-рыба»

В.БЫКОВ (2 часа)

Повесть «Обелиск», «Сотников»

В.Л. КОНДРАТЬЕВ. (2 часа)

Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Поэзия второй половины 20 века. (2 часа)

Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Р.Рождественский, Ев. Евтушенко, А.Вознесенский, Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И.А. БРОДСКИЙ.(2 часа)

Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

Современный литературный процесс (6 часов)

Литературы последнего десятилетия. Основные тенденции литературного процесса первых двух десятилетий 21 века

В.С.Маканин «Кавказский пленный», В.А.Пьецух «Шкаф», Т.Н.Толстая « На золотом крыльце сидели», З.Прилепин «Рассказы», «Санька»

Учебно-тематическое планирование 10 класс (углублённый уровень)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	3 часа
2.	А.С. ПУШКИН	5 часов
3.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5 часов
4.	Н.В. ГОГОЛЬ	5 часов
5.	ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 50-80-Х ГОДОВ XIX века	2 часа
6.	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	12 часов
7.	И.А. ГОНЧАРОВ	10 часов
8.	И.С. ТУРГЕНЕВ	15 часов
9.	Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	3 часа
10.	Н.А. НЕКРАСОВ	11 часов
11.	Ф.И. ТЮТЧЕВ	5 часов
12.	А.А. ФЕТ	5 часов
13.	Н.С. ЛЕСКОВ	9 часов
14.	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	7 часов
15.	А.К. ТОЛСТОЙ	6 часов
16.	Л.Н. ТОЛСТОЙ	31 час
17.	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	15 часов
18.	А.П. ЧЕХОВ	14 часов
19.	Из зарубежной литературы	9 часов
	Итого	170 часов

Учебно-тематическое планирование 11 класс (углублённый уровень)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Литературный процесс рубежа веков.	1 час
2.	Основные литературные направления. Литература первой половины XX века	2 часа
3.	И. А. БУНИН	9 часов
4.	А. И. КУПРИН	7 часов
5.	А.М.ГОРЬКИЙ	10 часов
6.	Л.Н. АНДРЕЕВ	6 часов
7.	Поэзия «Серебряного века»	15 часов
8.	Символизм.	2 часа
9.	В. Я. БРЮСОВ.	2 часа
10.	К.Д. БАЛЬМОНТ.	2 часа
11.	А. БЕЛЫЙ	2 часа
12.	Акмеизм.	

13.	Н. С. ГУМИЛЁВ	2 часа
14.	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.	2 часа
15.	Футуризм.	1 час
16.	И. СЕВЕРЯНИН	1 час
17.	А. А. БЛОК.	8 часов
18.	А.А. АХМАТОВА	8 часов
19.	В. В. МАЯКОВСКИЙ.	9 часов
20.	С. А. ЕСЕНИН.	10 часов
21.	М. И. ЦВЕТАЕВА	6 часов
22.	Б.Л. ПАСТЕРНАК.	6 часов
23.	М. А. БУЛГАКОВ.	11 часов
24.	И. Э. БАБЕЛЬ.	4 часа
25.	Е. И. ЗАМЯТИН.	4 часа
26.	А. П. ПЛАТОНОВ.	4 часа
27.	М. А. ШОЛОХОВ	12 часов
28.	В.В.НАБОКОВ	4 часа
29.	Обзор русской литературы второй половины XX века.	2 часа
30.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	3 часа
31.	В. Т. ШАЛАМОВ	3 часа
32.	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	6 часов
33.	А.В. ВАМПИЛОВ	2 часа
34.	В. Г. РАСПУТИН	2 часа
35.	В.П. АСТАФЬЕВ	2 часа
36.	В.БЫКОВ	2 часа
37.	В.Л. КОНДРАТЬЕВ.	2 часа
38.	В.Л. КОНДРАТЬЕВ	2 часа
39.	И.А. БРОДСКИЙ	2 часа
	Итого	170 часов

Базовый уровень

10 класс

Введение (1час)

К истории русской литературы 19 века.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (3часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(3часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Н.В. ГОГОЛЬ (3часа)

Повести: «Нос».

Литература второй половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века (2час)

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6часов)

Пьесы: «Гроза».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница».

И.А. ГОНЧАРОВ (8 часов)

Роман «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл «Записки охотника» (1 рассказ по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской» и др. по выбору.

Для самостоятельного чтения: «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)

Роман «Что делать?» (обзор).

Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша».

Ф.И. ТЮТЧЕВ(4 часа)

Стихотворения: *«Не то, что думаете вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

А.А. ФЕТ (4 часа)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 часов)

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орел-меценат»*.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...»*.

Для самостоятельного чтения: роман *«Князь Серебряный»*.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (14 часов)

Роман *«Война и мир»*.

Для самостоятельного чтения: цикл *«Севастопольские рассказы»*, повесть *«Казаки»*,

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот»* или *«Братья Карамазовы»*.

А.П. ЧЕХОВ (8 часов)

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Ионыч»*. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Для самостоятельного чтения: пьеса *«Три сестры»*.

11 класс

Введение(1 час)

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Литература первой половины XX века (1 час)

И. А. БУНИН (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

А. И. КУПРИН (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

А.М.ГОРЬКИЙ (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «На дне».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» (2 часа)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников.

Символизм (1 час)

В. Я. БРЮСОВ(1 час)

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. БАЛЬМОНТ(1 час)

Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. БЕЛЫЙ(1 час)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Акмеизм(1 час)

Н. С. ГУМИЛЁВ(1 час)

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Футуризм(1 час)

И. СЕВЕРЯНИН(1 час)

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

В. В. ХЛЕБНИКОВ (1 часа)

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других)

А. А. БЛОК (6 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Поэма «Двенадцать».

В. В. МАЯКОВСКИЙ (6 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

С. А. ЕСЕНИН (6 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (3 часа)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

А. А. АХМАТОВА (4 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос

был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэма «Реквием».

Б. Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. БУЛГАКОВ (7 Часов)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Повесть «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире»

М. А. ШОЛОХОВ (6 часов)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Литературы второй половины 20 века (1 часа)

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « В тот день, когда закончилась война», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

В. Т. ШАЛАМОВ (2 часа)

Рассказы: « На представку», «Красный крест», «Тифозный карантин»

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. В. БЫКОВ (2 часа)

Повесть «Обелиск», «Сотников»

В.Л. КОНДРАТЬЕВ (2 часа)

Повесть «Сашка»

В. Г. РАСПУТИН(2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой»

В.П. АСТАФЬЕВ «Царь-рыба» (2 часа)

Н.М.РУБЦОВ(2 часа)

Стихотворения: « Видения на холме», «Тихая моя родина», «Звезда полей»

И. А. БРОДСКИЙ(2 часа)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Конец прекрасной эпохи» , «Рождественский рассказ», «На столетие Анны Ахматовой»

А. В. ВАМПИЛОВ Пьеса «Старший сын» (2 часа)

Современный литературный процесс (6 часов)

В.С.Маканин «Кавказский пленный», В.А.Пьецух «Шкаф», Т.Н.Толстая « На золотом крыльце сидели»

Учебно-тематическое планирование 10 класс (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1 час
2.	А.С. ПУШКИН	3 часа
3.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3 часа
4.	Н.В. ГОГОЛЬ	3 часа
5.	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	6 часов
6.	И.А. ГОНЧАРОВ	8 часов
7.	И.С. ТУРГЕНЕВ	10 часов
8.	Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	2 часа
9.	Н.А. НЕКРАСОВ	5 часов
10.	Ф.И. ТЮТЧЕВ	4 часа
11.	А.А. ФЕТ	4 часа
12.	Н.С. ЛЕСКОВ	6 часов
13.	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	5 часов
14.	А.К. ТОЛСТОЙ	3 часа
15.	Л.Н. ТОЛСТОЙ	14 часов
16.	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	12 часов
17.	А.П. ЧЕХОВ	8 часов
	Итого	102 часа

Учебно-тематическое планирование 11 класс (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1 час
2.	И. А. БУНИН	6 часов
3.	А. И. КУПРИН	4 часа
4.	А.М.ГОРЬКИЙ	6 часов
5.	Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век»	2 часа
6.	Символизм	1 час
7.	В. Я. БРЮСОВ	1 час
8.	К. Д. БАЛЬМОНТ	1 час
9.	А. БЕЛЫЙ	1 час
10.	Акмеизм	1 час
11.	Н. С. ГУМИЛЁВ	1 час
12.	Футуризм	1 час
13.	И. СЕВЕРЯНИН	1 час
14.	В. В. ХЛЕБНИКОВ	1 час
15.	А. А. БЛОК	6 часов
16.	В. В. МАЯКОВСКИЙ	6 часов
17.	С. А. ЕСЕНИН	6 часов
18.	М. И. ЦВЕТАЕВА	3 часа
19.	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	3 часа
20.	А. А. АХМАТОВА	4 часа
21.	Б. Л. ПАСТЕРНАК	3 часа
22.	Б. Л. ПАСТЕРНАК	7 часов
23.	А. П. ПЛАТОНОВ	3 часа
24.	М. А. ШОЛОХОВ	6 часов
25.	Литература второй половины 20 века	1 час
26.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2 часа
27.	В. Т. ШАЛАМОВ	2 часа
28.	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	3 часа
29.	В. В. БЫКОВ	2 часа
30.	В.Л. КОНДРАТЬЕВ	2 часа
31.	В. Г. РАСПУТИН	2 часа
32.	В.П. АСТАФЬЕВ	2 часа
33.	Н.М.РУБЦОВ	2 часа
34.	И. А. БРОДСКИЙ	2 часа
35.	А. В. ВАМПИЛОВ	2 часа
36.	Современный литературный процесс	6 часов
	ИТОГО	102 часа

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты

10 класс

Углублённый уровень

В результате изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне десятиклассник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Десятиклассник получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

11 класс

Углублённый уровень

В результате изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе конца XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных.

Базовый уровень

10 класс

Десятиклассник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с историей;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе конца XIX, XX- XIX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты обучения:

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать

собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- воспитание уважения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
 - осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
 - готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
 - готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.