

Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Театральный кружок «Горизонты»  
для обучающихся 10-11 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

### Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение
- 6) Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

**Сроки реализации образовательной программы 1 год.**

**Возраст учащихся, на которых рассчитана программа.** 16-17 лет.

**Наполняемость группы** 10 человек.

**Режим занятий** 1 час в неделю

**Форма обучения** очная

**Формы организации образовательной деятельности учащихся**  
групповая, по подгруппам, индивидуальная.

**Формы занятий** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

#### **Условие реализации программы**

✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

✓ Печатные пособия.

- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальных классах выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

**Курс рассчитан на 1 год обучения**

### **3. Содержание курса**

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### **4. Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на

принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## 5. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
<b>Роль театра в культуре</b>		
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1
<b>Театрально- исполнительская деятельность:</b>		
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1

3.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1
4.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	1
5.	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1
<b>Занятие сценическим искусством.</b>		
6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2
7.	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2
8.	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	2
<b>Просмотр театрального спектакля.</b>		
9.	Просмотр спектакля в театре им. Ф.Волкова в г. Ярославль	1
10.	Видео просмотр спектаклей.	2
<b>Роль театра в культуре.</b>		
11.	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами.	1
<b>Занятия сценическим искусством.</b>		
12.	Приёмы релаксации .Пантомима. Этюды	1
13.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
<b>Театрально - исполнительская деятельность.</b>		
15.	Работа над образами . Я -предмет.	1
16.	Работа над образами. Я-стихия.	1
17.	Работа над образами. Я—животное.	1
18.	Работа над образами. Я—фантастическое животное.	1
19.	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
20.	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	1
21.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	3
22.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	3
23.	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2

24.	Показ представления учащимся нач. классов. Подведение итога.	2
Итого		34

### **7. Описание методического обеспечения**

- ✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы средней школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- ✓ Печатные пособия.
- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.