

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Хор средних классов»  
для обучающихся 5-9 классов**

## **1. Пояснительная записка**

Курс внеурочной деятельности «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Детский хор – это, прежде всего, горящие глаза, устремлённые на вас с трепетным ожиданием; открытые, чуткие сердца, готовые слиться в едином эмоциональном порыве; это «ангельские» голоса, наполняющие концертные залы и сердца слушателей животворной одухотворённостью и гармонией.

Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Данная программа курса внеурочной деятельности «Хор» носит общекультурную направленность.

Программа составлена на основании:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- требованиями основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска;
- требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189;
- Примерной программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- Программ для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
- Методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

### **Цель программы**

Создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. Закрепить полученные в младшем и среднем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.

2. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

В хоре занимаются учащиеся 5-9 классов в возрасте от 11 до 16 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от среднего школьного возраста до подросткового периода. Эта разновозрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности. Многие воспитанники хора – подростки, поэтому нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, самореализация, склонность к конфликтам и др. Выбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Ниже приводится психолого-педагогическая характеристика данной возрастной группы.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия в хоре проходят в групповой и фронтальной формах.

По учебному плану в хоре с детьми в возрасте от 11 до 15 лет программой предусмотрено 34 часа в год. На занятиях проводится работа над основными вокально-хоровыми навыками, происходит разучивание произведений.

Проходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

В хоре продолжается и закрепляется работа, начатая на предыдущих ступенях обучения во всех направлениях.

## ***2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности***

В процессе изучения данной программы учащиеся овладевают различными специальными музыкальными, в частности вокально-хоровыми знаниями, умениями, навыками. Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей. Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. Требования к уровню развития музыкальных способностей учащихся также отражены в разделе «Содержание программы», но здесь надо отметить, что степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

## Планируемые результаты

Вокальные навыки. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО<sub>1</sub>-МИ<sub>2</sub>; вторые голоса - ДО<sub>1</sub>-МИ<sub>2</sub>; третьи голоса – СИ<sub>м</sub> – ДО<sub>2</sub>. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Поют естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Владеют умением фразировать. Умеют вокально исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умеют самостоятельно выразительно - осмысленно петь произведения различного характера; импровизировать на сохранённые тексты (небольшие и удобные для пения). Знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Владеют навыком цепного дыхания. Поют по нотам трёхголосные произведения.

**Результативность реализации** программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Конкурсы
2. Фестивали
3. Концерты

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

#### **Вводное занятие**

Знакомство учащихся с режимом занятий Старшего хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса.

Обсуждение планов на учебный год: участие в муниципальных конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях, концертах.

Техника безопасности во время поездок.

#### **I. Хоровое сольфеджио**

Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Это методика Г.А. Струве, в которой объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Можно сказать, что осуществляется цепочка действий ребёнка: вижу – слышу – действую – понимаю – пою.

Особое значение эта методика имеет для подготовки детей, пришедших не со средней ступени обучения, а из других учреждений и имеющих разный уровень подготовки и разные природные данные. При этом улучшается координация между голосом и слухом, развивается музыкальная память и чувство ритма, активизируется внимание, восприятие музыки становится более ярким. Хоровое сольфеджио должно опираться на знания, полученные учащимися на занятиях по общему сольфеджио. Такое соотношение проходит по системе межпредметных связей.

Хоровое сольфеджио включает в себя:

- музыкальную грамоту,
- пение с ручными знаками,

- вокальные упражнения,
- работу над многоголосием,
- чтение нот с листа.

### 1.1. Музыкальная грамота

Закрепление и окончательное формирование основ элементарной музыкальной грамоты, достаточная свобода ориентации в нотных текстах. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноимённых ладов. Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, ладогармонических функций, устойчивости и неустойчивости звуков.

Закрепление знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр), по формам музыкальных произведений (одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной, вариационной), по размерам 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 5/4, 7/4.

#### Практические занятия

Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

#### Пение с ручными знаками

На старшей ступени обучения навыки пения с ручными знаками, пения «по руке» учащимся уже хорошо знакомы. Происходит их закрепление. Вводятся приёмы пения «по руке» трёх- и четырёхголосных аккордовых последовательностей, упражнений полифонического склада; пения септаккордов и их обращений, диатонических и хроматических секвенций, составленных из различных интервалов.

На старшей ступени обучения все упражнения с ручными знаками непосредственно связаны с разучиваемым репертуаром.

### 1.2. Вокальные упражнения

Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двух- и трёхголосных канонных, гамм. Большинство вокальных упражнений на старшей ступени обучения исполняются без сопровождения, что способствует активизации музыкального слуха, формированию навыков чистого интонирования. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, учащиеся начинают лучше петь в унисон.

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся – сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох. Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

### 1.3. Работа над многоголосием

На старшей ступени обучения учащиеся приобретают навык трёх- и четырёхголосного пения как с сопровождением, так и а'cappella. На этом этапе используются традиционные хоровые партитуры, релятивные и абсолютные названия звуков. Именно в этот период фиксируется внимание детей на певческом дыхании, от которого зависит качество и красота звучания хора. Навыки бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи, пение «на опоре» и цепное дыхание прививаются ещё в Младшем и Среднем хорах, но качество их отрабатывается именно на старшей ступени обучения.

### 1.4. Чтение нот с листа

Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

На старшей ступени обучения учащиеся отрабатывают и закрепляют окончательно умение беглого чтения нот с листа в одноголосии. Вводится навык коллективного чтения с листа многоголосия.

## **II. Вокально-хоровая работа**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

### **2.1. Пение произведений**

Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

**Народная песня.** Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфические особенности песен и танцев народов СНГ и мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

**Произведения современных авторов.** Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

**Классика.** Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

### **Практические занятия**

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **2.2. Пение учебно-тренировочного материала**

Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения (см. Приложение №2), которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

#### Практические занятия

Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

На старшей ступени вводится обучение импровизациям в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах. Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте, пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком. Коллективное сочинение песен.

### **III. Работа над репертуаром**

#### *3.1. Слушание музыки*

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

#### Практические занятия

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

#### *3.2. Работа с текстом музыкальных произведений*

Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

#### *3.3. Работа над драматургией музыкальных произведений*

Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие

сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

#### 3.4. Работа над формой музыкальных произведений

Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

#### **IV. Концертная деятельность**

Первый год обучения – 8 часов

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ДК до выступлений на всероссийском и международном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения. По итогам мероприятий оформляются красочные альбомы.

Итоговые занятия. На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.



#### 4. Тематический план

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса | 1                |
| 1.1   | Пение с ручными знаками                                 | 1                |
| 1.2   | Вокальные упражнения                                    | 2                |
| 1.3   | Работа над двухголосием                                 | 2                |
| 2.1   | Пение произведений                                      | 6                |
|       | Народная песня  | 2                |
|       | Современные произведения                                | 3                |
|       | Классика  | 2                |
| 2.2   | Пение учебно-тренировочного материала                   | 3                |
|       | Распевания  | 2                |
| 3.1   | Слушание музыки   | 2                |
| 3.2   | Работа с текстом  | 2                |
| 3.3   | Работа над драматургией музыкальных произведений        | 1                |
| 3.4   | Работа над формой музыкальных произведений              | 1                |
|       | Репетиции   | 1                |
|       | Концерты  | 2                |
|       | Итоговое занятие  | 1                |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>34</b>        |