

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Фольклорный коллектив «Сударушка»
для обучающихся 7-9 классов**

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы «Фольклорный ансамбль» – художественная. Образовательная область – фольклорное искусство.

Актуальность.

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Основная цель: привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

Основные задачи:

- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к народной песне;
- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
- познакомить детей с детским песенным фольклором;
- работа над дыханием и опорой звука;
- работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
- работа над строем, ансамблем;
- устранение дефектов в звукообразовании;
- воспитание навыков пения без сопровождения.
- развитие творческих способностей;
- разучивание календарно-обрядовых песен.
- разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

Отличительные особенности данной программы:

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильные положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

Программа «Фольклорного ансамбля» составлена для детей среднего школьного возраста от 12 до 15 лет. Рассчитана на 3 года обучения.

Количественный состав – 8-15 человек.

Режим занятий

Год обучения	Общее кол-во часов в год	Число часов в неделю
1 год	70	2

2 год	70	2
3 год	70	2

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие. Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

Также работа ведется по следующим направлениям:

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Программа всего курса включает в себя:

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

Ожидаемый результат:

Требования к ЗУН учащихся:

1 года обучения

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

2 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы.

3 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха;

По окончании обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Примерный план урока

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

Учебно-тематический план творческого объединения

фольклорного ансамбля «Росинка»

I год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Итого
----------	-------------	---------------------	--------------

урока		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Считалки, игровые песни.	1	7	8
3	Пестушки. Потешки.	1	7	8
4	Прибаутки. Приговорки.	1	7	8
5	Небылицы. Дразнилки.	1	7	8
6	Колыбельные песни.	1	7	8
7	Календарно обрядовые песни осеннего цикла.	1	7	8
8	Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.	1	9	10
9	Хороводные и плясовые песни.	1	10	11
	Итого	9	26	70

II год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Плясовые песни.	5	10	15
3	Вечерочные, посиделочные, кадрильные песни.	5	10	15
4	Шуточные песни.	5	10	15
5	Частушки.	5	10	15
6	Календарно обрядовые песни	5	4	9

	весенне-летнего цикла.			
	Итого	26	44	70

III год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1
2	Семейно – бытовые обрядовые песни.	4	15	19
3	Социально-бытовые песни.	5	20	25
4	Лирические протяжные песни.	5	20	25
	Итого за год	15	55	70

Содержание изучаемого курса

I год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;
- артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);
- дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;
- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;
- гигиена певца;
- малообъемные песни.

Тема №2. Считалки, игровые песни.

- Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

Тема №3. Пестушки. Потешки.

- Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».
- Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

Тема №4. Прибаутки. Приговорки.

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема №5 Небылицы. Дразнилки.

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема №6. Колыбельные песни.

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема №7. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

- Покосные: «Из-за Лесику».
- Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».
- Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Тема №8. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема №9. Хороводные и плясовые песни.

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

II год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;
- позиция звука;
- атака звука;

- типы певческой атаки;
- резонаторы;
- регистр.

Тема №2. Плясовые песни.

«Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек».

Тема №3. Вечерочные, посиделочные, кадрильные песни.

- Вечерочные: «Уж вы, девушки-тараторочка», «Шла девица к ставнику».
- Посиделочные: «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Веселая беседушка».
- Кадрильные песни: «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута».

Тема №4. Шуточные песни.

«Как кума-то к куме», «Вошка парилася», «Ой, пчёлочка золотая».

Тема №5 Частушка.

«Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим», «Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

Тема №6. Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.

- Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий воскрес!».
- Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венчик ли мой, венчик», «На грязной недели русалки сидели».
- Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Троица», «Ты не радуёся, ель-осинушка».
- Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лужах берёза», «Бояре вы зачем пришли?».
- Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».
- Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочки», «Как Иван да Марья».

III год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- тембр – индивидуальная окраска голоса;
- народная манера пения.

Тема №2. Семейно – бытовые обрядовые песни.

Свадебные песни: «Не было ветру», «Из поля, поля», «Уж ты свашенка», «У нас Оленька рыдает», «На девичьем было вечере», «Виноград во саду цветёт», «Шуточное корильное величание».

Тема №3. Социально-бытовые песни.

«Сидел Ваня на диване», «О чём задумался служивый», «Не для тебя весна пришла»,
«Как на дубе».

Тема №4. Лирические протяжные песни.

«Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты взойди, взойди», «Ты, рассизенький голубочек», «Кукует кукушка».

1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

2. Звукообразование

Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия). Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней tessitura, расширение диапазона.

3. Дыхание

Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

5. Работа с солистами.

Подбор репертуара. Работа над звуковедением, над чистотой интонирования.

6. Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Знание динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

7. Хоровой ансамбль

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

2. Элементы хорового сольфеджио

1. Интервал

Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

2. Метроритм

Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.

3. Работа над звуковедением. 2-х-голосное пение

Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

4. Работа над песней

Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.
Первый год обучения**

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Прим.
1		Вводное занятие.	1	
		Вокально – хоровая работа		
2		Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов.	1	
3		Певческая установка. Дыхание.	1	
4,5		Распевание. Детский фольклор.	2	
6,7,8,		Унисон. Песенки из мультфильмов.	3	С-Д «Я рисую лето» детск. Песни.
9		Звуковедение. Нотная грамота.	1	
10		Вокальная позиция. Колыбельные песни.	1	С-Д караоке. Диск песни про школу и учителей.
11		Музыкальные игры и загадки.	1	
12		Формы и жанры вокальной музыка.	1	
13,14,15,16		Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над дикцией.	4	С-Д песни караоке А.Ермолова «Новый день».
17,19		Осенние песни. Работа с солистами.	2	
20		Работа над унисоном. Школьные годы.	1	
21		Каникулы - веселая пора.	1	Диск «Сказочные герои»
22		Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях	1	
		Музыкально – теоретическая подготовка		
23		Основы музыкальной грамоты	1	
24		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание русской народной песни «Ковылек»	1	
25		Развитие чувства ритма	1	

		<i>Теоретико – аналитическая работа</i>		
26		Народное творчество. Волшебная страна звуков.	1	Диски «Эх, фольклор № 1,2,3,4,5
27		В гостях у сказки.	1	
28		Веселый праздник Масленица.	1	
29		Весенний вальс.	1	
30		Мелодии дня.	1	
31		Краски музыки и голоса.	1	
32		Необычные звуки и голоса. Беседа о творчестве композиторов.	1	
33		Песни о дружбе.	1	Диск»Барбарика»
34		Народное творчество	1	
35		Хороводные песни, шутки, игры. Беседа о творчестве композиторов.	1	

Второй год обучения

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	При меч.
1.		Введение. Летние впечатления. Повторение изученного песенного материала.	1	
		<i>Вокально – хоровая работа.</i>		
2,3		Прослушивание голосов. Использование певческих навыков.	2	
4		Манера вокального исполнения. Подготовка ко Дню учителя.	1	
5,6		Разучивание песен ко Дню учителя», работа над дикцией, звуковедением.	2	
7,8		Мелодия - душа музыки. Певческая установка.	2	
9		Солнечный свет в моем голосе. Унисон.	1	
10,11		Танцуют и поют все дети! Развитие хореографических навыков.	2	
12,13		Праздник в душе у нас. Работа над дикцией.	2	
14		Звуки и краски голоса. Работа над звуковедением.	1	
15,16,17		Песни детских кинофильмов.	3	
18,19,20		Двухголосие. Владение собственной манерой вокального исполнения.	3	
21,22		Вокальный портрет сказочных героев.	2	
23		Великие вокалисты. Беседа.	1	
24		Картины природы в песнях и сказках.	1	
25		Песни давно минувших дней.	1	
		<i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i>		
26,27,28,29,30,31		Музыкальная шкатулка. Основы нотной грамоты	6	
32,33,34,35		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	
36,37,38		Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	
39,40,41,42,43,44		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	6	

45,46		Работа с солистами.	2	
47		Беседа «Вечная память русским героям»	1	
48,49		Россия - Родина моя.	2	
50,51,52,53, 54,55		Вокально – хоровая работа	6	
56,57		Души прекрасные порывы. Сценическая хореография.	2	
58		Беседа великие композиторы классики.	1	
		<i>Концертно – исполнительская деятельность</i>		
59,60,61,62		Не грусти, улыбнись и пой! Разучивание произведений современных детских композиторов.	4	
63,64,65		Песня рассказывает обо всем. Подготовка к концерту.	3	
66		Вокал откроет нам новый мир. Подготовка к отчетному концерту.	1	
67		Красочность моего голоса.	1	
68,69		Все мы дружим с музыкой и песней.	1	
70		Сколько песен мы с вами вместе... Отчетный концерт.	1	

Третий год обучения.

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Прим.
		<i>Вокально – хоровая работа</i>		
1,2		Мой самый чистый голос. Использование певческих навыков.	2	
3		Все мы дружим с песней. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1	
4,5,6		Опорное дыхание, артикуляция, певческое дыхание.	3	
7,8,9,10,11		Куда уходит детство. Вокально-хоровая работа	5	
12,13		Двухголосие, звуковедение.	2	
14,15,16		Знакомство с многоголосным пением	3	
17,18,19,20		Дикция и артикуляция, расширение диапазона голоса.	4	
21,22,23,24, 24,26,27,28		Школьные годы чудесные. Разучивание песен.	8	
29,30		Песня твой друг на многие года. Обработка полученных вокальных навыков.	2	
31,32,33		Песни разных народов. Пение под фонограмму.	3	
34,35		С чего начинается Родина?	3	
36		Волшебный голос песни детства. Жанры вокальной музыки.	2	
37,38		Типы дыхания. Разучивание песни.	1	
39,40,		Импровизация мелодико- ритмических моделей.	1	
41,42		Известные песни нашего детства.	2	
43,44		Народное творчество. Знакомство с фольклором.	2	
45		Движения под музыку.	1	
46,47		Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2	
48		Единство музыки и танца.	1	
49		Песня и фантазия.	1	

50,51,52		Песни Великой Победы.	3	
53		Этот день нам позабыть нельзя.	1	
54,55,56		Мой голос самый, самый звонкий!	3	
57,58,59,60, 61,62		Подготовка к отчетному концерту.	6	
63,64,65		Сценическая хореография.	3	
66,67,68,69		Подготовка к концертному выступлению.	4	
70		Концерт	1	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Владеть некоторыми основами музыкальной нотной грамоты
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы,
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;