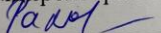


РЕКОМЕНДОВАНО
школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
ГАОУ СО «Гимназия № 1»
протокол № __3__ от « 30 » __марта__ 2023_ г.
Замдиректора по УВР
 /Ракова С.А./

Автор: Крылова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГО СО «Гимназия №1»

Название методической разработки: статья

РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается применение метапредметных знаний обучающимися на уроках русского языка и литературы.

Современное общество нуждается в человеке, владеющем универсальными компетенциями информационного направления, в человеке, способном самообучаться, прогнозировать и принимать решения. Отвечая запросам времени, школьный учитель в процессе реализации федеральных государственных образовательных стандартов формирует у учащихся универсальные учебные действия, необходимые им как в ходе обучения в школе, так и в реальных жизненных обстоятельствах.

Метапредметная технология предполагает включение каждого ребёнка в разные формы деятельности, посредством которых создаются условия для его индивидуального развития. Соответственно, одной из главных педагогических миссий современного учителя является формирование междисциплинарных знаний (компетенций) обучающихся: коммуникативных, познавательных и информационных.

На уроках гуманитарного цикла педагог способствует развитию речи учащихся, умению думать, рассуждать, подвергать анализу прочитанное, прослушанное и увиденное, выражать результаты собственной оценки в форме устного или письменного речевого высказывания.

В Стандартах нового поколения всех уровней придаётся первостепенное значение навыку работать с текстом как метапредметному результату обучения.

В ходе обучения школьники овладевают разными видами чтения: просмотровое, изучающее и ознакомительное.

В процессе освоения учениками просмотрового чтения содержание заданий должно быть ориентировано на то, чтобы их можно было достаточно быстро прочитать и проанализировать, после чего – выполнить элементарные задания. Важно, чтобы в заданиях к тексту были сформулированы установочные задачи, нацеливающие на успешность овладения учебным материалом.

В качестве примера работы над развитием видов чтения возьмём стихотворение в прозе «Воробей» И.С.Тургенева (приложение 1), рассмотрим возможные задания к тексту и спрогнозируем результат каждого применения каждого из них:

Виды чтения	Задания к тексту	Результат
просмотровое	Выясните, о чём говорится в тексте?	Решение: читать или не читать текст.
ознакомительное	Прочитайте заглавие. Изложите содержание текста. Выявите значимую информацию. Отметьте непонятную и	Решение: содержание текста понятно или его необходимо перечитать

	важную информацию графическими знаками (?/!)	
изучающее	<p>К какому функциональному стилю относится текст?</p> <p>Выделите ключевые слова в тексте.</p> <p>Выявление основной и подтекстовой информации по словам – «маркёрам».</p> <p>Составьте вопросы проблемного характера/ определите проблему текста, его актуальность (Что хотел сказать автор этим текстом?).</p> <p>Выпишите основные суждения.</p> <p>Составьте план текста.</p>	<p>Понимание текста, его идеи, замысла автора.</p> <p>Создание собственного текста (сочинения) на основе данного.</p>

Постепенно овладевая различными видами чтения, учащиеся осваивают критическое понимание текста, сопоставляют новые знания с уже имеющимися, запоминают полученные сведения. При подготовке школьников к итоговой аттестации учителю необходимо обучить школьников сопоставительному анализу текста, используя при этом необходимые параметры, которые могут меняться в зависимости от цели

сопоставления. В приведённой ниже таблице сравниваются два стихотворения в прозе И. С.Тургенева, не объединённых одной темой, но написанных в одном жанре.

Параметры сопоставления	Стихотворение в прозе	
	«Воробей»	«Близнецы»
История создания	Год создания - 1878. Впервые оно было опубликовано еще при жизни писателя в журнале «Русский вестник» за 1882 год.	Год создания - 1878, а опубликовали его уже после смерти Тургенева.
Тема стихотворения	самозабвенная и жертвенная любовь родителя к своему дитя	разочарование в человеке, боль от того, что люди враждебны друг к другу
Композиция	трехчастная	трёхчастная
Жанр	стихотворение в прозе	стихотворение в прозе
Стихотворный размер	белый стих	белый стих
Языковые средства выразительности	эпитеты – «молодой воробей», «едва прораставшие крылышки», «старый черногрудый воробей», «отчаянный жалкий писк», «зубастая раскрытая пасть», «маленькое тело», «безопасная ветка»,	эпитеты – «схожие глаза», «бранные слова», «одинаковый голос», «искривленные губы»; сравнение – «как две капли воды»

	«любовный порыв»; метафоры – «ветер сильно качал», «камнем упал», «голосок одичал и охрип», «сила сбросила его»	
--	---	--

Сопоставляя художественные произведения на уроках литературы, ученик постепенно овладевает универсальными учебными действиями работы с любыми видами текстов, вырабатывает определённый алгоритм работы с ними: анализирует, соотносит их друг с другом, делает вывод, создаёт собственную гипотезу и проверяет её, синтезирует полученные данные с уже имеющимися.

Сформированное владение разными видами чтения, являющееся неотъемлемой составляющей метапредметных компетенций, позволит учащемуся успешно усваивать учебный материал из разных областей науки, уверенно высказывать собственные мысли, аргументировать их, активно и творчески работать, уважать мнение других людей.

Приложение 1

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйв перед собой дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два

раза в направлении зубастой раскрытой пасти. (7) Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало о ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) и всё-таки он не мог усидеть на свое высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видимо и он признал эту силу. (13) Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговая. (14) Да, не смейтесь. (15) Я благоговел перед этой маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. (16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (По И.С.Тургеневу)¹

Список литературы.

<https://ilibrary.ru/text/1378/p.15/index.html>

Крылова_С.Г._РАЗВИТИЕ_МЕТАПРЕДМЕТНЫХ_ЗНАНИЙ_ОБУЧАЮЩИХСЯ_НА_УРОКАХ_РУССКОГО_ЯЗЫКА_И_ЛИТЕРАТУРЫ.doc

¹ <https://ilibrary.ru/text/1378/p.15/index.html>